

FIȘA DISCIPLINEI

Practica pedagogică în învățământul preuniversitar obligatoriu 1

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Departamentul de Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică /Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Practica pedagogică în învățământul preuniversitar obligatoriu 1				Codul disciplinei	VDP 3506
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de seminar			Dr. Péter Éva				
2.4. Anul de studiu	3	2.5. Semestrul	5	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	DPDPS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	0	3.3. seminar/ laborator/ proiect	3
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	0	3.6 seminar/laborator	42
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat (consiliere profesională)					4
Examinări					2
Alte activități					2
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				33	
3.8. Total ore pe semestru				75	
3.9. Numărul de credite				3	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	Capacitatea de a planifica munca individuală

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Existența aparaturii audio-vizuale în sala de curs
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Existența aparaturii audio-vizuale în sala de curs

6.1. Competențele specifice acumulate¹

Competențe profesionale/esențiale	- dezvoltă un stil de instruire a persoanelor individuale sau a grupurilor prin care sa se asigure faptul ca toti participantii sunt relaxati si ca pot dobândi aptitudinile si competentele necesare oferite prin instruire, într-un mod pozitiv si productiv. - lucrează cu o mare varietate de personalități - citește partituri muzicale - repetă cântece, versurile, melodia si ritmul cântecelor - cântă cu vocea pentru a produce sunete muzicale, marcate prin ton si ritm - aplică strategii didactice interculturale - predă noțiuni de muzică - pregătește conținutul lecției - ilustrează cu exemple în timpul activității didactice
Competențe transversale	- Proiectează, organizează, coordonează și evaluează unități de învățare, inclusiv conținuturi specifice din programa disciplinelor -Aplică tehnici de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. -Autoevaluează obiectiv nevoia de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. - se autopromovează - gestionează dezvoltarea profesională personală - face față tracului

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	La finalul disciplinei, studenții vor demonstra cunoașterea și înțelegerea: • principiilor educației muzicale și ale didacticii de specialitate; • curriculumului național de muzică și a documentelor curriculare (programe, planificări, proiecte didactice); • metodelor și tehnicilor moderne în predarea muzicii (metode active, Orff, Kodály, Dalcroze, metode digitale); • strategiilor de evaluare în educația muzicală; • particularităților psihopedagogice ale elevilor în raport cu învățarea muzicii; • rolului resurselor digitale și al interdisciplinarității în educația muzicală. •
Aptitudini	La finalul cursului, studenții vor fi capabili să: • proiecteze și să implementeze activități didactice adecvate nivelului elevilor; • selecteze și să aplice metode de predare potrivite obiectivelor muzicale (ex: audiție, solfegiu, interpretare vocală/instrumentală, creație); • folosească instrumente și tehnologii digitale pentru realizarea lecțiilor de muzică; • evalueze în mod obiectiv și constructiv performanțele muzicale ale elevilor; • conducă activități muzicale practice (cor, ansamblu, grup vocal-instrumental); • adapteze activitățile la nevoile elevilor, inclusiv la cerințele educaționale speciale. •
Responsabilități și autonomie	Studenții vor dovedi capacitatea: • de a organiza și gestiona activități didactice și artistice în manieră autonomă; • de a lua decizii pedagogice fundamentate teoretic și adaptate situațiilor concrete; • de a planifica, monitoriza și ajusta procesul de predare-învățare; • de a colabora cu partenerii educaționali (colegi, părinți, comunitate); • de a se autoevalua și de a reflecta asupra eficienței demersului didactic; • de a manifesta atitudine etică, responsabilitate și implicare în promovarea culturii muzicale.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea competențelor de proiectare didactică specifice educației muzicale Dezvoltarea capacității studenților de a proiecta, organiza și implementa activități de predare-învățare-evaluare în domeniul educației muzicale la diverse niveluri de învățământ. Dezvoltarea competențelor metodologice în pedagogia muzicii Familiarizarea studenților cu strategiile, metodele și tehnicile moderne de predare a muzicii, adaptate nevoilor și particularităților de vârstă ale elevilor. Formarea capacității de evaluare a competențelor muzicale ale elevilor Dezvoltarea abilității de a proiecta instrumente de evaluare eficiente, echitabile și formative, adecvate activităților muzicale. Dezvoltarea capacității de integrare a resurselor muzicale și digitale Promovarea utilizării resurselor multimedia, a tehnologiei muzicale și a materialelor creative în activități didactice inovatoare. Consolidarea unei atitudini profesionale, reflexive și etice în activitatea didactică Formarea unei perspective responsabile și reflexive asupra rolului profesorului de muzică, cu accent pe autoevaluare, dezvoltare profesională continuă și conduită etică.
7.2 Obiectivele specifice	Înțelegerea fundamentelor teoretice ale didacticii muzicii • analiza conceptelor, principiilor și modelelor educației muzicale; • înțelegerea particularităților psihopedagogice ale elevilor și a modului acestora de învățare a muzicii. Capacitatea de elaborare a proiectelor didactice • realizarea planificărilor anuale și semestriale pentru educația muzicală; • redactarea proiectelor de lecție pe diverse tipuri de activități (audiție, solfegiu, interpretare, creație etc.). Aplicarea metodelor moderne de predare-învățare • utilizarea metodelor active și creative (Orff, Kodály, Dalcroze, metode digitale); • selectarea strategiilor adecvate obiectivelor și conținuturilor muzicale. Dezvoltarea abilităților practice de conducere a activităților muzicale • coordonarea grupurilor vocale sau instrumentale; • organizarea activităților de ascultare activă, de improvizație sau de interpretare. Formarea competențelor de evaluare • proiectarea și aplicarea instrumentelor de evaluare formative și sumative; • utilizarea rubricilor, grilelor și a instrumentelor digitale de evaluare; • interpretarea rezultatelor și folosirea lor pentru optimizarea predării. Integrarea tehnologiilor digitale în educația muzicală • utilizarea software-urilor specifice (notare muzicală, editare audio, platforme educaționale); • realizarea de resurse digitale pentru lecțiile de muzică. Dezvoltarea competențelor de comunicare pedagogică • utilizarea unui limbaj adecvat pentru explicarea conținuturilor muzicale; • adaptarea comunicării la nivelul elevilor și la dinamica grupului. Promovarea creativității și interdisciplinarității • proiectarea unor activități care integrează muzica cu alte arte și domenii; • stimularea creativității elevilor prin exerciții și proiecte muzicale.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Bibliografie		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Planificarea secțiunilor de lecție/editarea unei serii de întrebări pe baza materialului dat	-conversarea -analiza -exercițiul	

	-demonstrația	
2. Descoperirea efectelor curriculare ascunse prin reconstrucția contextului psihopedagogic și științific	-demonstrația -analiza -exercițiul	
3. Analiza fragmentelor din manualele metodologice și a planurilor de lecție pentru a identifica abordarea, strategia educațională și metoda	-analiza -exercițiul -demonstrația	
4. Analiza modelelor combinatoriale (cerințe detaliate, conținut)	-demonstrația -analiza -exercițiul	
5. Crearea unui plan de lecție conform unor criterii date	-analiza -exercițiul -demonstrația	
6. Micropredare (planificarea unui segment de lecție: utilizarea discuțiilor, jocului de rol, metodelor de lucru cooperativ)	-analiza -exercițiul -demonstrația	
7. Micropredare (predarea materialelor școlare selectate folosind modelul combinatorial)	-demonstrația -analiza -exercițiul	
8. Micropredare (luând în considerare congruența dintre abordare, strategie educațională și metodă)	-conversarea -analiza -exercițiul -demonstrația	
9. Editarea planului calendaristic și a planurilor tematice	-analiza -exercițiul -demonstrația	
10. Micropredare pe tema învățarea unui sunet nou	-demonstrația -analiza -exercițiul	
11. Micropredare pe tema predării unei noi valori de note	-analiza -exercițiul -demonstrația	
12. Micropredare pe tema predării unei noi tonalități	-conversarea -analiza -exercițiul -demonstrația	
13. Micropredare pe tema predării unei măsuri	-analiza -exercițiul -demonstrația	
14. Micro-predare pe tema istoriei muzicii	-demonstrația -analiza -exercițiul	
Bibliografie		

Csire József: *Educația muzicală din perspective creativității*. Universitatea Națională de Muzică, București, 1998.

Csire József, *A zene transzferhatását érvényre juttató lelki mechanizmus*, in *Zenetudományi írások*, Szerk: Benkő András, Kriterion Könyvkiadó, Bukarest 1983, 142–149.

Czövek Erna, *Emberközpontú zenetanítás*, Zeneműkiadó, Budapest 1979, 23-28

Kalmár Márton, *Korszerű szemléltetés*, Zeneműkiadó, Budapest 1976.

Kis Jenőné Kenesei Éva, *Alternatív lehetőségek a zenepedagógiában*, Tárogató Kiadó, Budapest, 1994

Munteanu Gabriela, *De la didactica muzicală la educația muzicală*, Editura Fundației „România de mâine”, București, 1997.

Munteanu, Gabriela, *Didactica educației muzicale*, Editura Fundației România de Măine, București, 2005.

Niedermaier Astrid, *Educația muzicală modernă, Concepția pedagogică și instrumentarul Orff*, Editura Hora, Sibiu, 1999.

Orff Carl, Keetman Gunild, *Orff-Schulwerk, Musik für Kinder*, Band I-V, Ed. Schott, Mainz, 1978.

Planchard Emile, *Introducere în pedagogie*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1976.

Péter, Éva. *Competence Based Music Teaching*. In: *Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica*, LVIII, 2, 2013, pp. 143–151.

Péter, Éva. *Teaching the History of Music in Primary and Middle School*. In: *Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica*, LV, 2, 2010, pp. 11–17.

Péter, Éva. *Differentiation in Musical Education*. In: *Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica*, LVI, 1, 2011, pp.129–139

Péter József, *Zenei nevelés az általános iskolában*, Budapest 1973

Szenik Ilona, Péter Éva, *Ének-zene módszertan*, Presa Universitară Clujeană, 2010.

Szőnyi Erzsébet, *Zenei nevelési irányzatok a XX. Században*, Tankönyvkiadó, Budapest, 1988.

Toma-Zoicaș Ligia, *Principii-probleme ale unui sistem de educație muzicală*, în volumul „Contribuții la educația muzicală a școlarilor mici”, litografiat, Conservatorul de Muzică „Gh. Dima”, Cluj, 1968

Valádi Enikő, *Zenehallgatás kezdőkkel*, in *Zenetudományi írások*, Szerk: Benkő András, Kriterion Könyvkiadó, Bukarest 1986, 109–139.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- În cadrul practicii pedagogice (1), studentul poate dobândi abilități în planificarea, organizarea și conducerea unei lecții. Micropredarea oferă studentului o oportunitate de a-și testa și îmbunătăți abilitățile de predare a muzicii. Aceasta oferă o oportunitate de a forma profesioniști care se vor menține în sistemul educațional actual, care se vor putea adapta la realitățile timpului nostru.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Prezența activă la seminarii	Evaluare permanentă	40%
	rezolvarea temelor.	Evaluarea portfoliului	60%
10.6 Standard minim de performanță			
- Stăpânirea și aplicarea metodologiei predării muzicii - Realizarea temelor de seminar - Prezența la seminarii în procent de cel puțin 75%			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă
---	--

² Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".

			4 EDUCAȚIE DE CALITATE 	5 EGALITATE DE GEN 				

Data completării:

05.09.2025.

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Dr. Péter Éva

Data avizării în departament:

...

Semnătura directorului de departament

.....